



---

## Taller de Guión en Devoto

### 1. Introducción

El Taller de Guión de Cine, parte del Programa Específico Marcos de Paz, tiene como principal objetivo brindar a los participantes la oportunidad de explorar su creatividad y contar sus propias historias a través del arte cinematográfico.

Este taller no solo se alinea con las metas del programa general, sino que también proporciona a los participantes un espacio para expresarse y reflexionar. A través del cine internacional y especialmente del argentino, con materiales que reflejan la realidad de muchos de ellos, los participantes se acercan a contenidos actuales y relevantes, lo que les permite trabajar en sus guiones y conectarse con la cultura a pesar de su situación de privación de libertad, algo que no siempre es posible en estos contextos. Mediante el uso de películas, tanto en formato largo como en cortometraje, la escritura y el debate constructivo, fomentamos el desarrollo de habilidades que promueven su crecimiento personal y social, al tiempo que adoptan un enfoque crítico hacia su entorno y asumen un papel protagónico en sus vidas.

### 2. Personas participantes y propósitos

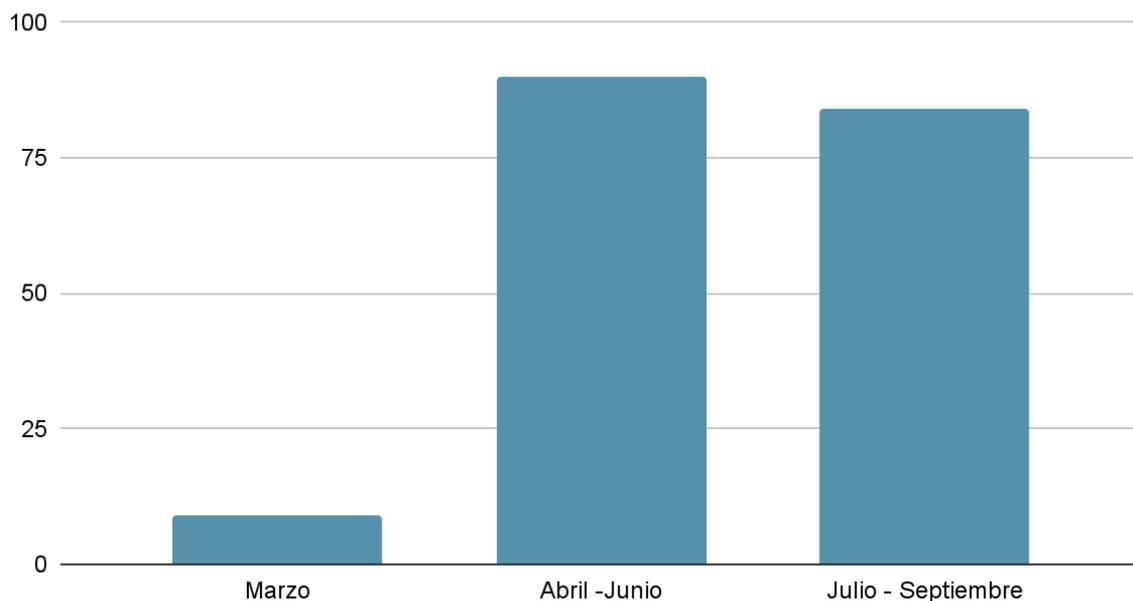
El taller es dirigido por la guionista y directora **Ana García Blaya** desde septiembre de 2022, en colaboración con el equipo de facilitadoras del diálogo del Programa Marcos de Paz de la Procuración Penitenciaria de la Nación (PPN). El equipo en este tiempo de trabajo ha estado compuesto por: **Mariana Volpi** (Jefa del área de diálogo y gestión colaborativa) **Rocío Mateos** (Coordinadora del Programa Marcos de Paz), **Maia Grinspun** (Facilitadora de diálogo), **María Julieta Reyes** (Facilitadora de diálogo), **Gabriela Pino** y **Gabriela Leila Ferreyra** (voluntarias).

La 1ª etapa del taller, con encuentros semanales los días lunes de 14 a 16 hs dio inicio este año a mediados de marzo. Reanudando las actividades en el área de Educación del Módulo VI del CPF CABA, reafirmando el compromiso del equipo con el desarrollo continuo de los participantes.

El grupo de participantes está conformado por personas detenidas, cuyas edades oscilan entre los 27 y 60 años. La mayoría de estos individuos enfrenta condenas prolongadas, lo que ha influido en su deseo de aprovechar al máximo el tiempo en detención. La mayoría han recibido educación formal por fuera del contexto de encierro, lo que les permite tener herramientas de lectoescritura ya desarrolladas, a pesar de esto se observa una diversidad en sus habilidades; algunos presentan mayor facilidad para la expresión escrita, mientras que otros muestran reticencias para exhibir su trabajo, debido al grado de vulnerabilidad que esto conlleva.

A pesar de las diferencias en sus trayectorias y niveles de confianza, estos participantes han logrado formar un grupo cohesionado que trasciende las barreras de los diferentes pabellones de donde provienen. Se caracterizan por un ambiente de colaboración, en el que comparten materiales y conocimientos, fomentando así un intercambio enriquecedor de ideas. Comparten una motivación principal: realizar estudios universitarios y participar en la mayor cantidad de talleres posibles, buscando no solo ocupar su tiempo, sino también transformar esta etapa de sus vidas en una oportunidad de crecimiento personal y académico.

## Cantidad participantes por trimestre



Durante el primer trimestre del año, las actividades se llevaron a cabo únicamente en marzo, debido a cambios en las autoridades del módulo que provocaron un retraso en el inicio del programa. A pesar de este contratiempo, se realizaron conversaciones previas con los responsables de la coordinación del espacio, así como con el equipo de educación del módulo 6. En particular, la Jefa Leticia Manonelles ha jugado un papel fundamental en la gestión de nuestros diversos requerimientos, mostrando un compromiso constante por promover las actividades y atraer a un mayor número de participantes al taller.

En los trimestres siguientes, la cantidad de participantes en el taller mostró una fluctuación moderada. A pesar de que varios detenidos que eran piezas clave en el grupo salieron en libertad o discontinuaron su participación para ingresar a la universidad, se incorporaron nuevos participantes que trajeron consigo una energía renovada y un fuerte deseo de ser parte de la experiencia. Esta dinámica ha contribuido a mantener un ambiente positivo y motivador, donde la colaboración y el intercambio de ideas continúan enriqueciendo el proceso de aprendizaje.

La incorporación de Manonelles a mediados de 2023 ha tenido un impacto muy positivo en las gestiones necesarias para el desarrollo de nuestras intervenciones. Su proactividad y apoyo han permitido establecer un canal de comunicación efectivo con el Servicio Penitenciario Federal (SPF), garantizando así el compromiso institucional para continuar con nuestras actividades. Este respaldo es central para el éxito de la intervención, ya que no solo facilita la implementación de los talleres, sino que también fomenta un ambiente de colaboración que beneficia a todos los involucrados.

### **3. El equipo de facilitación a lo largo del ciclo**

Inicialmente, el equipo estaba compuesto por Ana García Blaya, Mariana Volpi, Rocío Mateos, Maia Grinspun, María Julieta Reyes, Gabriela Pino y Gabriela Leila Ferreyra (voluntarias). En 2023 el taller se benefició con la incorporación de nuevas voluntarias, quienes provinieron del Programa de Formación-Acción para la facilitación del diálogo en contextos de encierro. Esta iniciativa, organizada por la PPN a través del Programa Específico Marcos de Paz (MdP), tuvo como objetivo capacitar a un grupo de personas para desempeñar el rol de facilitadores del diálogo y promover acciones de diálogo en entornos de encierro. Gabriela Pino y Gabriela Leila Ferreyra participaron en esta formación, lo que les ha permitido enriquecer el taller con sus experiencias y conocimientos.

Este año el equipo se reestructuró, en abril de 2023, Grinspun se desvinculó de la PPN, y poco después, Gabriela Pino dejó el taller para dirigir un taller de teatro en el mismo lugar, que involucró a jueces y fiscales provinciales con los que ella trabajaba previamente. Ante esto se sumó como colaboradora especial a Reyes, quien supo facilitar con las otras integrantes diversos encuentros cuando fue necesario reforzar alguna actividad.

Estos cambios en el equipo han presentado nuevos desafíos para la dinámica del taller.

### **4. Antecedentes y circunstancias relevantes para el proyecto**

Es relevante destacar que el taller de guiones cinematográficos se originó en 2022 a partir de un pedido específico de un participante de los círculos de diálogo "Probemos Hablando" en el CPF I de Ezeiza. El Sr. Santiago Sánchez se unió inicialmente al taller como coordinador interno, aportando su interés y disposición para las actividades de diálogo del programa, que se desarrollan en varias unidades del complejo.

La implementación de esta iniciativa fue posible gracias a la incorporación de Ana García Blaya como tallerista voluntaria. Durante el período entre la propuesta y la ejecución, el detenido que había mostrado mayor interés en el proyecto fue trasladado a Devoto. Sin embargo, al continuar en contacto con el programa y contar con las herramientas necesarias, se decidió abrir un espacio en el Módulo VI del complejo. Desde el inicio del proyecto, Sánchez ha estado involucrado activamente en los encuentros semanales, que se

realizan los lunes de 14 a 16 horas en el área de educación. Aunque su participación se interrumpió brevemente por un traslado, al regresar, continuó participando en el taller. A lo largo de su tiempo en el mismo, ha colaborado de manera constante en el desarrollo de material propio y ha avanzado significativamente en la escritura de su guion, el cual ha finalizado, permitiendo así el inicio de un nuevo proyecto.

## **5. Objetivos, propósito, resultados e idea fuerza**

El taller no solo se centra en el desarrollo cinematográfico, sino que también aborda la prevención de la violencia a través de la reflexión y el autoconocimiento. Al fomentar la escritura de guiones y proporcionar un espacio seguro para el diálogo, los participantes aprenden a expresarse y a escuchar a los demás. Esta dinámica les ayuda a reconocer y respetar diferentes perspectivas, promoviendo así la empatía y la responsabilidad personal. A medida que discuten y analizan películas que reflejan realidades complejas, se les alienta a cuestionar su entorno y a buscar soluciones pacíficas a los conflictos.

Los ejercicios de escritura, donde los participantes plasman sus experiencias en relatos y guiones, son fundamentales en este proceso. No solo estimulan la creatividad, sino que también enseñan a los participantes a construir narrativas y desarrollar personajes, habilidades clave para el entendimiento emocional y la resolución de conflictos. Al compartir sus historias y recibir retroalimentación, los participantes fortalecen su capacidad para comunicarse de manera efectiva y colaborativa, herramientas esenciales para prevenir la violencia en sus vidas cotidianas y en sus comunidades.

Por todo lo nombrado este espacio tiene los siguientes objetivos:

- Fomentar la reflexión y el autoconocimiento a través de la escritura de guiones.
- Proporcionar herramientas para el desarrollo de habilidades narrativas y cinematográficas.
- Promover la expresión personal en contextos de encierro.
- Crear un espacio de diálogo y análisis crítico mediante la proyección y discusión de películas.

Asimismo los propósitos en relación al Programa Marcos de Paz con los que alineamos las acciones permanentes del taller son que los participantes:

1. Se sientan seguros en el espacio de diálogo,
2. puedan acordar grupalmente las reglas para el espacio de diálogo, y cumplirlas,
3. se sientan parte del espacio y
4. sientan que éste les pertenece;

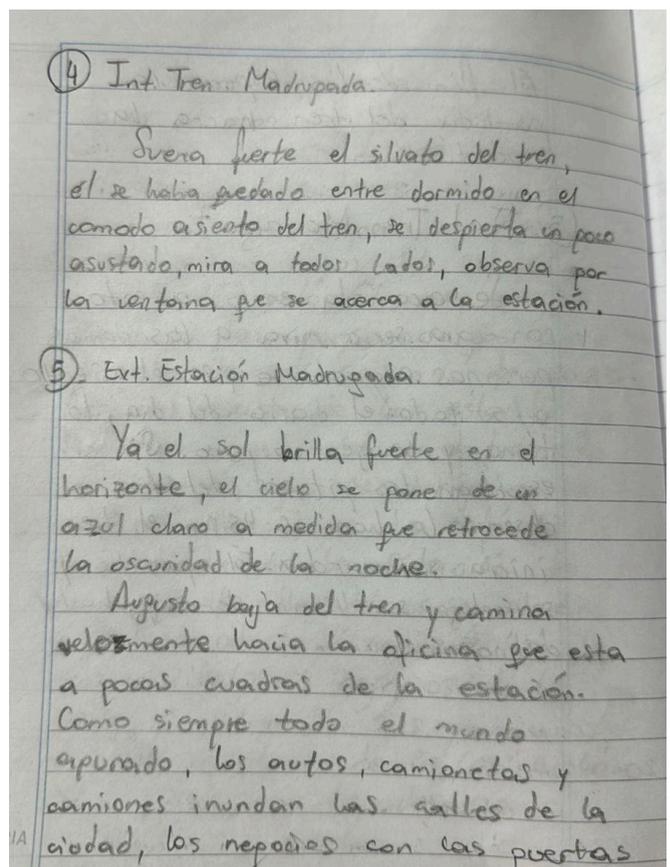
5. hablen,
6. se escuchen,
7. se respeten y
8. se pongan en el lugar del otro;
9. sean más responsables de sus actos,
10. sean más capaces de controlar sus reacciones,
11. se atrevan a torcer "su destino" y
12. aprendan a equivocarse;
13. puedan conversar para prevenir y resolver sus conflictos,
14. colaboren entre sí y con otros,
15. accedan a más derechos mediante el uso de la palabra

## 6. Aspectos que caracterizaron al ciclo

A lo largo del taller, los participantes han estado inmersos en diversas actividades que combinan la teoría con la práctica, fortaleciendo así su comprensión y habilidades en el ámbito cinematográfico.

## Ejercicios de Escritura

Durante el taller, se llevan a cabo ejercicios de escritura cronometrada y escritura creativa, enfocados en la elaboración de relatos y guiones a partir de las experiencias personales de los participantes. Estos ejercicios no solo fomentan la creatividad, sino que también permite a los participantes experimentar el proceso de construcción narrativa y desarrollo de personajes, elementos fundamentales en la escritura de guiones. Cada semana, los participantes tienen la oportunidad de leer sus avances y recibir retroalimentación tanto del grupo como de los facilitadores.



Desde la partida de ciertos integrantes del grupo, la actividad de ejercitar la escritura de un guion ha experimentado un menor alcance. Esta modalidad se había consolidado como la propuesta más popular entre los participantes, pero con el recambio de algunos de los integrantes el cine debate ha alcanzado mayor interés, probablemente porque muchos de ellos encuentran en la oralidad un medio más accesible y cómodo para expresar sus pensamientos y emociones. Para varios de estos detenidos, la instancia de escritura puede resultar desafiante y, a menudo, genera sentimientos de vergüenza al confrontar limitaciones en sus habilidades literarias. Esta situación crea un entorno en el que la comunicación verbal se percibe como una alternativa más liberadora, permitiendo una participación activa sin la presión que puede conllevar la escritura.

Es fundamental continuar buscando estrategias que motiven a los nuevos integrantes a sentirse cómodos y seguros, para que también puedan explorar la escritura como una forma de expresión personal y artística, sin perder la esencia del intercambio oral que caracteriza al cine debate.

## **Cine debate**

El taller incluye la visualización y análisis de varias películas y cortometrajes, seleccionados por su relevancia temática y su capacidad para generar debate y reflexión. Entre las películas visionadas se destacan:

### **"Las Buenas Intenciones" y "La Uruguaya" de Ana García Blaya:**

La visualización de estas películas ofrecen una oportunidad única para realizar un análisis profundo del guión, la estructura narrativa y el desarrollo de personajes. Estas proyecciones no solo sirven como un medio de entretenimiento, sino que también fomentan un ambiente propicio para el debate y la reflexión crítica. Los participantes del taller pueden explorar las decisiones creativas que la directora tomó al construir cada historia, lo que enriquece su comprensión del proceso cinematográfico y del arte narrativo en general.

La presencia de Blaya en el taller crea un espacio de intercambio particular, donde se profundiza y justifican las decisiones artísticas y narrativas detrás de cada película. Este diálogo directo permite a los detenidos no solo apreciar las obras desde una perspectiva pasiva, sino también involucrarse activamente en el proceso creativo. Al analizar aspectos

como la elección de personajes, los giros argumentales, el traspaso de guión a la obra final, etc. Esta visión completa del uso de recursos cinematográficos posibilita que los participantes puedan conectar sus propios desafíos a la hora de (re) construir sus historias en relación a las historias presentadas, promoviendo así un aprendizaje significativo. Esta interacción no solo estimula la apreciación del cine, sino que también potencia el desarrollo de habilidades críticas y comunicativas, transformando la proyección en una experiencia educativa integral.

**"El Motoarreatador", "Goyo", "El Último Elvis", "Relatos Salvaje", "El hombre que amaba los platos voladores", "Maria Soledad: El fin del silencio" y otras:**

Estas películas fueron seleccionadas cuidadosamente por su contenido temático, el cual refleja realidades sociales relevantes que pueden fomentar debates constructivos entre los participantes. A través de narrativas que abordan cuestiones como la justicia, la desigualdad, la violencia, y la resiliencia, proponen un espacio de reflexión crítica y diálogo, permitiendo que los detenidos se confronten con problemáticas que también afectan a la sociedad en general. Este tipo de análisis no solo enriquece su comprensión del mundo que los rodea, sino que también promueve el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y expresión personal.

Además, la selección de estas obras se basa en su carácter de actualidad, lo que asegura que los detenidos tengan acceso a contenidos culturales similares a los que podrían encontrar en el exterior. Esta conexión con la realidad contemporánea no solo les proporciona una ventana hacia el mundo fuera de las paredes del módulo, sino que también les permite sentirse parte de un diálogo cultural más amplio. Al incorporar películas que resuenan con sus experiencias y aspiraciones, se fomenta un sentido de pertenencia y se estimula la participación activa en la discusión, convirtiendo el taller en un espacio dinámico y significativo para todos los involucrados.

**La mujer de la fila:**

La visualización de esta película, la cual está basada en la historia real de Andrea Casamento, cofundadora de la Asociación Civil para Familiares de Detenidos en Cárceles Federales (Acifad), fue un momento clave de este año, ya que posibilitó que varios de ellos se identificaran de forma plena con la narrativa a partir de sus vínculos más primarios, la historia de Casamento refleja sus propias experiencias al enfrentarse a la burocracia del sistema judicial y al abuso en las cárceles mientras lucha por liberar a su hijo. A diferencia

de otros materiales, la película se presenta con un profundo respeto y conocimiento. A través de esta historia, no solo retrata los desafíos personales que enfrentan los familiares de detenidos, sino que también visibiliza el impacto de la encarcelación en las familias, mostrando su dolor, su lucha y la forma en que intentan mantener el vínculo a pesar de las circunstancias adversas.

La presentación de *La mujer de la fila* fue posible gracias a Mariana Volpi y Benjamín Ávila, quienes forman parte del proyecto. La visualización de esta película, aunque aún no está en cartelera ni finalizada, resultó ser una de las actividades más significativas del año. Los detenidos tuvieron la oportunidad de ver el primer corte realizado por el director y compartir sus impresiones sobre el contenido y cómo se representan sus experiencias y las de sus familiares. Tal fue la aprobación a esta propuesta que quedamos comprometidas a pasar futuros cortes de la misma y recibir al director para generar un debate antes de su proyección masiva.

Esta proyección exclusiva permitió a los participantes reflexionar sobre el mensaje y la representación de sus vivencias, convirtiéndose en un momento valioso para el intercambio de ideas y emociones.

### **Actividades con Invitados Especiales**

Además de las actividades regulares, el taller contó con la participación de destacados profesionales del cine, quienes ofrecieron a los participantes la oportunidad de interactuar directamente con creadores y conocer de primera mano el proceso de producción cinematográfica.

El 29 de abril se realizó una actividad especial con la presencia del director Pedro Rafael Speroni, quien presentó su película *"Los Bilbao"*. Esta proyección fue parte del análisis del trabajo del director, previamente discutido en el taller con la visualización de su película *"Rancho"*. Speroni compartió su proceso creativo y los desafíos de filmar en contextos similares a los que viven los participantes, lo que generó un debate enriquecedor y permitió a los asistentes conectar de manera más profunda con el material.

El 24 de junio se llevó a cabo otra actividad especial de cine debate con la proyección de la película *"Alemania"*, dirigida por María Zanetti y producida por Juan Pablo Miller. Zanetti participó de la actividad, compartiendo sus experiencias y respondiendo preguntas de los participantes. Su presencia permitió un análisis profundo de la estructura narrativa, el desarrollo de personajes y los desafíos de la producción cinematográfica, enriqueciendo así el aprendizaje de los participantes.